

NOMBRE:

CLASE:

Imprime la hoja y escribe las respuestas a mano

1º EVALUACIÓN

1. De las diferentes descripciones que existen (topográfica, prosopografía, etopeya, etc.), escoge una y redacta un texto de 50-80 palabras. Ayúdate del recuadro:

Tipo (topográfica, prosopografía, etc.)	
Elementos clave	

2. Teniendo en cuenta los ejemplos, divide las palabras en sus componentes, señala el tipo de esos componentes y el tipo de palabra según su estructura:

Ejemplo 1) noticia → noticia(raíz) : SIMPLE

Ejemplo 2) abundantes → abunda(raíz)-nte (suf)-s(morfema flexivo de número):
DERIVADA

Ejemplo 3) inundaciones → inunda(raíz)-cion(suf) -es (morfema flexivo de número): DERIVADA

Ejemplo 4) provocó → provoc(raíz)-ó(desinencia verbal): SIMPLE

Ejemplo 5) desabastecimiento → des(pref)-abast(raíz)-eci(interfijo)-
miento(suf): DERIVADA

Ejemplo 6) supermercados → super(elemento culto)-mercad(raíz)-
o(m.flex.género)-s(m.flex.número) COMPUESTA

Ejemplo 7) sacacorchos → sac(raíz)-a(morfema flexivo desinencia)-corcho(raíz)-
s(morf.flex.número) : COMPUESTA

Ejemplo 8) aparcar → a(pref)-parc(raíz)-ar(suf): PARASINTÉTICA

1. Barrendero
2. Humareda
3. Jovenzuelo
4. Manecilla
5. Comedor
6. Contraargumento
7. Sinfin
8. Antepone
9. Aunque
10. Desecha
11. Amoral
12. Leche
13. Vierteaguas:

3. Ayudándote del esquema adjunto a este trabajo, completa los ejercicios de cohesión textual:

- a) Reescribe este breve texto para mejorar su cohesión textual. Justifica qué cambios has hecho.

Texto original

El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

Tu texto

- b) Completa el siguiente texto usando algunos de estos conectores: *sin embargo, de ahí que, por lo tanto, ahora bien, además, en cambio.*

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, _____, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. _____, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, _____ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas

son pésimas. Lo que, _____, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué?

c) Lee el siguiente texto y resúmelo en un máximo de cinco líneas.

La contribución de los romanos al progreso de la ciencia fue más bien escasa, pues tendieron a dejar la investigación en manos de los científicos, en su mayoría griegos, formados en las escuelas de Oriente, y no aplicaron en este campo el rigor que mostraron en otros. Pero los romanos fueron particularmente creativos en el campo de la ingeniería y, sobre todo, en la solución de problemas hidráulicos; de hecho, su sistema de abastecimiento de aguas a las ciudades se considera como uno de los grandes logros de la Antigüedad. En efecto, la obra que más caracteriza el ingenio romano es el acueducto, término que engloba una conducción completa, y no sólo los puentes para salvar valles. El agua se transportaba desde manantiales o embalses hasta las ciudades, donde, después de pasar por depósitos de decantación para eliminar impurezas, se distribuía a las casas particulares y fuentes públicas mediante tuberías de plomo.

(Ángel del Río)

Tu texto:

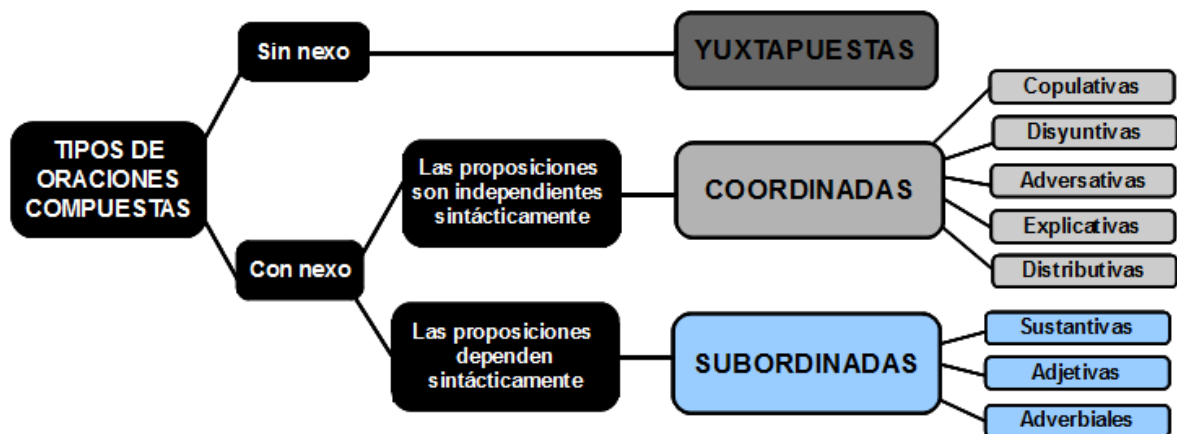
4. Indica la función sintáctica y el tipo de sintagma de los siguientes enunciados:

a) ¿Habéis visto el partido de fútbol, chicos?

- b) Marta cuenta con nuestra ayuda.
- c) Eso es fácil de recordar.
- d) Saludé a un vecino en la plaza mayor.
- e) Enfermera, el paciente no respira.
- f) El decreto fue leído por el ministro.

2º EVALUACIÓN

1. Siguiendo el siguiente esquema, **CLASIFICA** (no analizar) las siguientes oraciones compuestas:



- Nuestros huéspedes viajaron mucho tiempo, esperemos que lleguen bien.
- Laura no fue a la fiesta; su madre no se sentía bien.
- Los impuestos aumentarán y se devaluará la moneda.
- ¡Los niños viajan sin sus cinturones de seguridad y los padres no les dicen nada!
- Entremos las sillas a la sala, en cualquier momento se larga a llover.
- El director anunció el comienzo del ensayo y se retiró del lugar.
- Los hombres afinan las guitarras, las mujeres arriman mesas y sillas; está por comenzar la guitarreada.
- Me pareció un muy buen documental, lástima que el sonido no era del todo bueno.
- Cuando llegues al pueblo, envíame un mensaje.
- Su temperamento es particularmente inestable: a veces ríe, a veces llora.

2. Utiliza el espacio en blanco de la página siguiente para realizar un ESQUEMA sobre el Renacimiento. Para ello, ayúdate del siguiente guion con los contenidos que debes incluir (las preguntas son orientativas):

- a. Contexto histórico-social: ¿por qué se conoce este período como ‘Renacimiento’?, ¿qué significa el término ‘renacimiento’?, ¿qué papel tuvieron los monarcas Carlos I y Felipe II en el desarrollo del Renacimiento?
- b. Pensamiento renacentista: ¿qué es el ‘Humanismo’?, ¿quién fue Erasmo de Rotterdam?, ¿por qué se produce este cambio? (consultar contexto siglo XV), ¿de dónde proviene esta nueva forma de pensamiento?, ¿quiénes fueron algunos de sus seguidores?, nueva concepción del hombre renacentista.
- c. Características de la literatura renacentista: temas, formas, estilo, tendencias de la literatura.
- d. La lírica renacentista: - Antecedentes de la lírica renacentista. - ¿Cómo se introdujeron estos cambios en la Península? - Autores italianos de los que los autores españoles beben. ¿Cuál de ellos fue el más influyente en este tipo de lírica? - Temas de la lírica renacentista. - Tópicos literarios. ¿Son inventados por los renacentistas?
- e. La figura de Garcilaso de la Vega: ¿quién era Garcilaso de la Vega?, ¿por qué podemos decir que encarna al ‘hombre renacentista’?, ¿a quién dedicó toda su obra poética?, estilo y tono.
- f. Las Églogas: ¿qué es una égloga?, ¿quién las inventó?, ¿cuál es su temática? Pon un ejemplo de ellas.

(Si lo necesitas, puedes hacer el esquema en otra hoja y graparla con el resto de hojas)

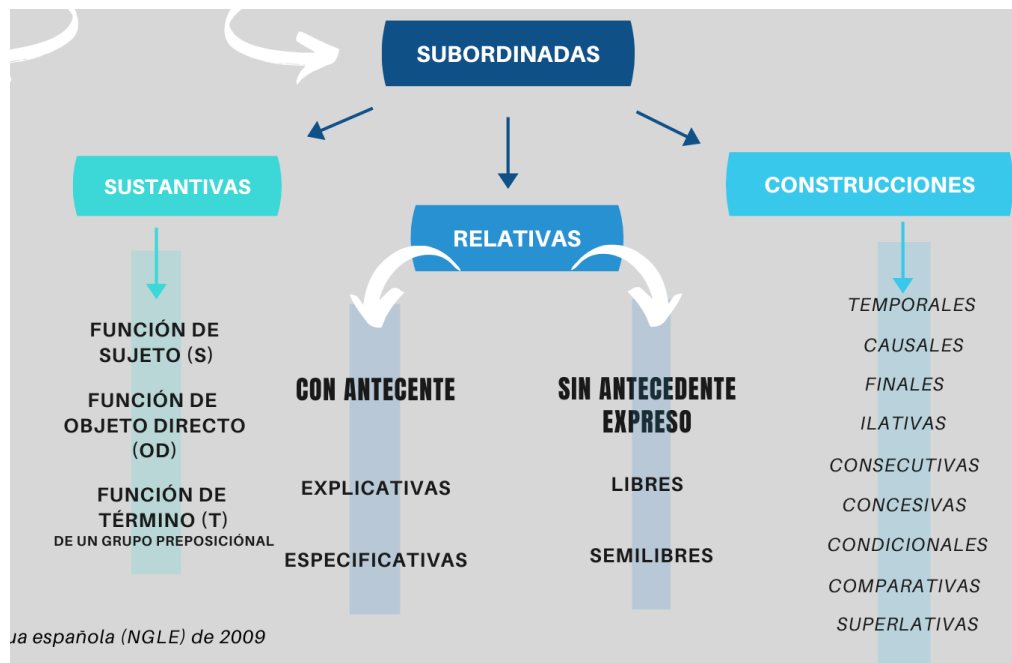


**TRABAJO DE RECUPERACIÓN Y
REFUERZO
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA 3º ESO**

ESO 030 EAC
lengua cast rec y ref
Data: 20/06/2024
Pàgina 9 de 14

3º EVALUACIÓN

1. Ayudándote del siguiente esquema, subraya la oración subordinada, su función sintáctica y, si es necesario, la del nexos (SOLO SUSTANTIVAS Y RELATIVAS).



Subordinadas sustantivas: PUEDEN SUSTITUIRSE POR “ESA COSA” // “ESAS COSAS”

- Me gustaría que me trajeras el periódico
- Le comentaron que se había comprado una casa nueva
- No entendemos cómo pudo terminar el trabajo
- ¿Os preocupa que el examen sea difícil?

- e. Esperemos que podamos ganar el partido
- f. No sabemos si terminaremos el trabajo a tiempo
- g. Le prometí que llegaríamos antes de las diez
- h. Su problema es que no entrena como debería
- i. No recuerda cuándo empezó a trabajar en la empresa
- j. Sabe perfectamente que tiene que comer más verdura

Subordinadas relativas: INDICAN UNA CARACTERÍSTICA DEL NOMBRE AL QUE ACOMPAÑAN, COMO LOS ADJETIVOS

- a. El perro que vimos el otro día es de nuestros nuevos vecinos
- b. La actriz a la cual te pareces sale en una nueva serie
- c. Los exploradores, que habían viajado en canoa, llegaron exhaustos

- d. ¿Puedes darme el teléfono de ese dentista tan bueno que te trata siempre?

- e. Le di un paquete a mi hermano, quien lo recibió con alegría

- f. Joel, que es un gran profesional, tendrá un aumento de sueldo

- g. Tenemos muchas cosas que arreglar

- h. La película que vi ayer me gustó muchísimo

- i. La hermana de Juan, la que trabaja en el supermercado, se ha casado

- j. El camarero, que se llama Roberto, la invitó a una copa

2. Responde las siguientes preguntas sobre el Barroco:

- a. **Características de la Literatura barroca: función de la literatura y temas principales.**

b. Diferencias entre el culteranismo y el conceptismo.

c. Explica la obra de Quevedo: poesía amorosa, satírica y burlesca, y filosófica, moral y religiosa.

d. Explica la obra de Góngora: poemas populares y poemas cultos.

e. Explica las características del *Arte Nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.