

FRANÇAIS

1. Lisez le texte ci-dessous, puis dites si c'est vrai ou faux. Justifiez vos réponses.

Quand elle était petite, elle avait passé de nombreuses vacances chez ses cousins, au bord de la mer. Elle s'y était toujours bien amusée, même si elle ne trouvait pas beaucoup de charme à la ville où ils habitaient parce que, à cet âge, le décor importe moins que la compagnie et les jeux. Le port n'était pas un lieu approprié pour les promenades, c'était le domaine des pêcheurs, on y travaillait et c'était tout. La plage s'étendait à perte de vue, mais son accès était compliqué et rien n'était fait pour faciliter le séjour des touristes : pas de douches, pas même une fontaine, pas de poubelles... Quand le soleil se couchait, le bord de mer restait dans la pénombre : c'était un peu lugubre, alors on abandonnait les lieux et on rentrait dîner en ville.

Elle y était retournée à l'occasion du mariage d'un de ses cousins et elle avait été surprise de tous les changements effectués. La ville avait voulu mettre l'accent sur le tourisme pour améliorer son économie et, pour cela, elle avait entrepris d'importants travaux d'aménagement sur le bord de mer.

On avait agrandi le port pour en permettre l'accès et les quais avaient été élargis pour que pêcheurs et promeneurs puissent cohabiter sans se déranger. On était passé d'un espace de travail à un espace public. La plage et ses alentours avaient totalement été remodelés et on pouvait y accéder par des chemins de 300 mètres de long et 25 mètres de large. Ceux-ci étaient agrémentés de bancs, d'aires de jeux pour les enfants et de kiosques entourés de quelques tables. On pouvait s'asseoir pour déguster une glace, boire un verre, surveiller les enfants... Des lampadaires rendaient ces actions tout aussi agréables le soir.

On avait nettoyé la plage de tous les objets abandonnés au fil des ans et on avait mis en place des infrastructures à chaque accès. On y trouvait désormais un bar-restaurant, des douches et sanitaires, des poubelles et des cabines téléphoniques.

Aujourd'hui, elle repense à ce séjour et se demande quelles innovations ont pu être faites depuis. On aura sûrement remplacé les cabines téléphoniques par des bornes pour recharger les portables et s'informer sur l'offre touristique de la ville. On aura peut-être construit un parking souterrain face à l'augmentation du nombre

de touristes. Quand elle aura posé ses jours de congé pour l'été, elle appellera ses cousins pour leur rendre visite.

- 1) La narratrice s'ennuyait pendant ses vacances chez ses cousins.
- 2) Il y avait un port de pêche.
- 3) À la plage, tout était prévu pour les touristes.
- 4) Le soir, les alentours de la plage étaient vides.
- 5) La ville était devenue beaucoup plus agréable quand la narratrice y était retournée pour le mariage d'un de ses cousins.
- 6) Désormais, le tourisme était privilégié par rapport à la pêche.
- 7) On pouvait profiter du bord de mer autant le jour que le soir.
- 8) La plage était plus propre et mieux aménagée.
- 9) La narratrice imagine qu'aujourd'hui, les cabines téléphoniques n'existent plus et qu'on a construit un parking.
- 10) La narratrice ne veut plus y retourner.

2. Lisez le texte ci-dessous et répondez aux questions.

À New York, dans la matinée du 4, un comité d'accueil attend Ravel sur le quai. Le ciel pur contient un soleil glacé. Il y a là divers délégués de sociétés musicales, des présidents d'associations, deux représentants de la municipalité, une nuée de reporters photographes brandissant d'énormes ashes, de journalistes à calepin portant leur carte de presse glissée sous le ruban de leur chapeau, de caricaturistes et de cameramen. Du haut de la passerelle, Ravel n'identifie d'abord personne parmi tout ce monde, mais il aperçoit bientôt Schmitz, qui jouait son *Trio* il y a dix ans – c'est à cette occasion qu'il avait fait la connaissance d'Hélène -, l'excellent Schmitz qui s'est chargé d'organiser toute cette tournée américaine. [...]

Dès que Ravel est descendu du *France*, on se presse autour de lui sous les regards envieux des autres passagers de première que n'attendent au mieux que leurs familles. On lui serre les mains d'une façon qu'il juge un peu familière, on fait trois brefs discours auxquels il n'entend rien, n'ayant aucune oreille pour les langues étrangères à l'exception du basque. S'il est à peine capable de demander son chemin en anglais, il ne comprend pas de toute façon ce qu'on lui répond – mais dès maintenant cette situation n'est pas envisageable puisqu'on ne le quitte pas, dans les quatre mois qui viennent on ne va pas le quitter, on ne le quittera même parfois pas assez. On l'escorte à présent vers une longue Pierce-Arrow noire décapotable comme il n'en a jamais vu dans des films et qui l'emporte vers le Langdon Hotel, au huitième étage duquel un appartement lui est réservé.

Flanqué de son manager et du premier violon du Boston Symphony qui tient lieu d'interprète, il passe ce premier jour en interviews et rencontres diverses pendant que des corbeilles de fleurs et de fruits ne cessent d'affluer au Langdon, les bouquets s'accumulent au point qu'on manque de vases. Et les quatre suivants, Ravel les passe beaucoup dans des taxis lancés vers toute sorte de rendez-vous, répétitions, invitations et réceptions dont une spécialement éblouissante chez la femme de l'inventeur Edison où, tour à tour, trois cents inconnus viennent lui parler anglais.

Le concert de New York est une apothéose, trois mille cinq cents personnes debout l'applaudissent une demi-heure en lui jetant des brassées de nouvelles fleurs, des baisers, en criant et sifflant à tout casser comme on fait dans ce pays quand on est très content, jusqu'à le contraindre à monter sur scène ce qu'en principe il aime peu.

Jean Echenoz, Ravel, 2006 © Les Editions de minuit

D'où est tiré cet extrait ?

- a) D'un reportage journalistique.
- b) D'une autobiographie.
- c) D'un roman.

Relevez toutes les informations concernant Ravel.

Répondez aux questions en justifiant votre réponse.

- 1) Quel accueil reçoit Ravel quand il arrive à New York ?
- 2) Qui Ravel connaît-il à New York ? Pour quelle raison ?
- 3) Ravel est-il doué pour les langues ? Est-ce un problème pendant sa tournée ?
- 4) Que fait Ravel les jours qui précèdent le concert ?
- 5) Le concert est-il un succès ?

Retrouvez les synonymes de chacun de ces mots du texte.

- 1. « une nuée » :
 - a) « une délégation »
 - b) « un grand nombre »
- 2. « brandissant »
 - a) « agitant »
 - b) « se disputant »

3. « éreintante »
a) « surprenante » b) « fatigante »

4. « à tout casser » a) « très fort »
b) « violemment »

3. Lisez les deux textes suivants à propos du film *Deux jours, une nuit* des frères Dardenne, puis répondez aux questions.

Pour ma part, c'est le premier film des frères Dardenne que je vois, et je l'ai bien aimé. La prestation de Marion m'a beaucoup touché comme souvent, elle a le mérite de jouer des rôles compliqués. Mais moi aussi, je trouve le film un peu long. Par contre, pour ce qui est de la répétition des dialogues, je trouve que cela relève d'une certaine catégorie sociale qui, pour essayer de convaincre les collègues, cherche à se rassurer en répétant les mêmes faits. En bref, c'était bien, vraiment bien.

J'ai trouvé ce film très touchant : le sujet est difficile mais il ne tombe jamais dans le pathos. Les acteurs sont crédibles, la mise en scène sobre. On s'identifie complètement aux personnages, on ne s'ennuie jamais et la narration est superbe. Contrairement à un des commentaires, j'ai vécu moi-même un licenciement éprouvant et je ne trouve pas du tout cela improbable. Je m'en suis également sorti grâce à l'appui sans faille de mon mari. C'est vraiment un beau film.

1. Qui s'exprime ?
a) Les frères Dardenne.
b) Des critiques de cinéma.
c) Des spectateurs anonymes.
2. De quel type de textes s'agit-il ?
a) D'articles de revue.
b) De témoignages.
c) D'extraits d'un film cinématographique.

5. Complétez le texte à l'aide des mots suivants et faites les accords nécessaires.

pièce • paroles • chef-d'œuvre • lm • tournée • en plein air • accueillir • peinture • festival
• réputé

Notre musée d'art moderne (1) tous les ans des expositions de photos ou de (2). L'été, un (3) de théâtre offre des (4) inédites,

jouées par des acteurs (5), (6) : la scène est installée dans le parc. J'y ai vu de véritables (7). Pendant leurs (8) nous recevons les chanteurs à la mode ; les (9) de leurs tubes sont reprises par tous. Au printemps, la semaine du cinéma d'auteurs offre quatre (10) tous les jours.

6. Vous souhaitez faire de la colocation pendant votre séjour en France. Vous avez lu l'annonce d'une personne qui veut partager un superbe appartement, mais la sélection est sévère : vous devez envoyer votre portrait psychologique et expliquer votre rapport aux tâches ménagères et au bricolage. (90 mots)

7. Vous n'avez pas du tout apprécié dans un journal la critique d'un livre que vous avez lu récemment. Vous écrivez à la rédaction pour défendre ce livre. Faites-en une brève présentation et donnez votre point de vue argumenté. (110 mots)

8. Donnez des conseils à votre voisin(e) pour profiter de la vie culturelle sans trop dépenser. Utilisez le Conditionnel.

9. Conjuguez les verbes au passé composé ou à l'imparfait.

Je / J' (lire) ce livre quand je / j' (avoir) 13 ans. Il a marqué mon passage vers l'adolescence. Je l'ai relu il y a peu : je (ne pas se souvenir) de beaucoup de détails, je le / l'..... (redécouvrir) !
Je l' (acheter) en format poche pour l'offrir à ma nièce, elle (fêter) ses 13 ans la semaine dernière !

Écrivez le contraire de ces phrases.

1. Tout le monde veut aller voir ce film.
2. Tu lui as dit de venir dîner demain.
3. Ils mangent des algues et des sushis.

10. Conjuguez les verbes au plus-que-parfait.

1. Il a vendu la maison qu'il (faire) construire.
2. Nous avons visité une villa où Edmond Rostand (habiter).
3. Quand elle est allée l'aider, elle (commencer) à faire les cartons sans l'attendre.